

# ABSTRACTIONS OF LIGHT

**22.11.2017 – 13.1.2018**

GALERIE TANIT  
Maximilianstraße 45  
80538 München  
Tel +49 (0)89 29 22 33  
[info@galerietanit.com](mailto:info@galerietanit.com)  
[www.galerietanit.com](http://www.galerietanit.com)

## MICHAEL BIBERSTEIN

1948- 2013

1964 Übersiedelung in die USA

1966-68 Studium der Kunstgeschichte am Swarthmore College in Philadelphia lebt und arbeitete in Portugal

### **Solo exhibition** (\*= catalogue)

- 2007
  - Galeria Pedor Oli
  - Galerie Tanit, München (Oktober)
  - Galerie Jeanne Bucher, Paris\* (Oktober)\*
  - Kunsthaus St. Jakob, Solothurn (November)\*
  - frameproductions, Wien (Dezember)
- 2006
  - Galerie Cristina Guerra, Lissabon
  - Galeria Miguel Marcos, Barcelona
  - . Museo de Arte Moderna Gulbenkian, Lissabon
  - Galeria Pedro Oliveira, Porto
  - Staffelbach, Aarau
- 2005
  - Galerie Tanit, München
  - Kunsthaus St.Josef, Solothurn
- 2004
  - Galerie Jamileh Weber , Zürich
  - "What About Marbles Albert, did He Play With Those?" (mit Manuel Mesquita) , Galerie Évora-Arte, Évora
  - "Sala de Estar" (mit Manuel Mesquita), Teatro Taborda, Lissabon
- 2003
  - Large Array Paintings, MEIAC, Badajoz
- 2002
  - "pintura", Galerie Christina Guerra, Lissabon
  - "...towards silence (2)", Helmhaus, Zürich \*
  - Haus der Kunst St. Josef, Solothurn \*
- 2001
  - "...towards silence(1)", Tschechische Kunsthalle Rudolfinum, Prag \*

- „The Compulsive Image“, Kunsthalle Tallinn
- „Werke“, Kunsthalle Brno
- Galerie Stähli, Zürich
- Galerie Staffelbach, Lenzburg (mit Hugo Suter)
- 1999 - Galerie Tanit, München
- Galerie Pedro Oliveira, Porto
- Galerie Jiri Svestka, Prag
- Galerie Cesar, Lissabon
- 1998 - Galerie Luís Serpa, Lissabon
- „Zeichnungen“, Galerie Pablo Stähli, Zürich
- Kunsthalle Brno\*
- 1997 - Galerie Continua, San Gimignano (mit Juan Muñoz)\*
- Centro Cultural, Paraty, Brasilien
- Gefärbte Wasser und Horizonte, Institut für Moderne Kunst, Nürnberg
- Galerie Jiri Svestka, Prag
- „Two Indians Show“, Galerie Staffelbach, Lenzburg (mit Christoph Gossweiler)
- 1996 - Galerie Pedro Oliveira, Porto
- Galerie Pablo Stähli, Zürich
- Galerie Roberto Medici, Solothurn
- Galerie Grob, Berlin\*
- 1995 - „Ganzfelder“, Kunstverein Heilbronn\*
- „Stirnwände“, Kunstverein Freiburg\*
- „Der Erste Farbsatz und die Sieben Grossformate“, Kunsthalle Winterthur\*
- „Paint it Black“ (mit Fernando Calhau), Museu de Arte Contemporanea, Funchal\*
- Galerie Pablo Stähli, Zürich
- „A Difícil Travessia dos Alpes“, Centro de Arte Moderna, Fundação Gulbenkian, Lissabon\*
- 1994 - Galerie Tanit, München
- Galerie Pablo Stähli, Zürich
- Galerie Gisele Linder, Basel
- Galerie Pedro Oliveira, Porto
- Galerie Tanit, Köln
- Galerie Medici, Solothurn
- 1993 - Galerie Lüpke, Frankfurt
- Galerie Cómicos, Lissabon
- 1992 - Galerie Montenay, Paris
- Galerie Pablo Stähli, Zürich
- „Vom Sitzen und vom Fliegen - eine Landschaftsübersicht“, Kunstmuseum Solothurn\*
- „Das Grosse Anziehende und die Unendliche Weite“, Kunstverein Salzburg\*
- Galerie Tanit, München
- 1991 - Galerie Marga Paz, Madrid
- „On Vernet, Landscape, the Sublime and the Beautiful, and what Relevance they might still

- have to Contemporary Art", National Museum of Ancient Art, Lissabon\*
- Galerie Lüpke, Frankfurt
- Galerie Comicos-Serpa, Lissabon
- Galerie Xavier Hufkens, Brüssel
- 1990 - Galerie Lang & O'Hara, New York
- Galerie Tanit, München
- 1989 - „Die Apotheose des Menschlichen Geistes im Sehen der Landschaft“,  
Kunstverein der Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf\*
- 1988 - Galerie Xavier Hufkens, Brüssel
- Galeria Comicos, Lissabon
- 1987 - Galeria Marga Paz, Madrid
- Algumas Imagens de Sintra Moirisca, Palacio National de Sintra (fotografie)
- 1986 - Galerie Lydia Megert, Bern
- 1983 - Galerie Peter Noser, Zürich
- Galerie Lydia Megert, Bern
- 1982 - Galerie Wittenbrink, Regensburg
- 1981 - Arta, Lissabon
- Centro de Artes Plasticas, Coimbra, Portugal\*
- 1980 - Galerie Erika + Otto Friedrich, Bern
- 1979 - Baak'scher Kunstraum, Köln\*
- Galeria Modulo, Porto
- Galeria Modulo, Lissabon
- 1978 - Galerie Lydia Megert, Bern\*
- Galerie Erika + Otto Friedrich, Bern\*
- 1974 - Galerie Medici, Solothurn

## Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2007 - "O espelho de Claude", Museo Nacional de Arte Antiga, Lissabon
- 2006 - "La tentation de l'orient", Galerie Jeanne Bucher, Paris
- 2003 - "Comment rester Zen", Centre Culturel, Suisse, Paris
- 2002 - "Na paisagem", Museu Serralves, Porto, Museu de Arte, Evora
- 2001 - "Argumentos do Futuro", Fundacion ICO, Madrid;  
Caja San Fernando, Sevilla
- "Peter Kneubühler: Gut zum Druck", Helmhaus Zurich
- 2000 - Landschaften eines Jahrhunderts / Landscapes of the Century,  
Smlng. Deutsche Bank, Frankfurt
- 2000 - "Schöpfung", Diözösanmuseum Freising, München\*
- 1998 - "Die Spur des Sublimen", Kunsthalle Kiel\*, Kunstraum Innsbruck,  
Kunstmuseum Esbjerg
- 1997 - "Voglio vedere i miei motagne", Kunsthaus Aarau, \*
- "Die Schwerkraft der Berge", Kunsthalle Krems\*
- 1996 - "In Un Altra Terra", Galerie Continua, San Gimignano (I)1 \*
- 1995 - "Ernste Spiele –Die Romantik i.d. deutschen Kunst, 1790 -1990", Haus der Kunst,  
München - "Wasser und Wein", Kunsthalle Krems (A) \*
- "A chacun sa montagne", Musée Jenisch, Vevey
- "Incidentes", Casa da Parra, Santiago da Compostella
- 1994 - "do sublime", Chiado Museum, Lissabon \*
- "Infinitos", CERN + ESO ausstellung, Lissabon
- 1993 - "in Nebel aufgelöste Wasser des Stromes", Alte Pinakothek, München \*
- "O Cerco", Óbidos Biennale, Portugal\*
- 1992 - Documenta IX, Kassel \*
- "Silence into Light", Watari-Um Museum of Contemporary Art, Tokyo \*
- "Geteilte Bilder": Das Diptychon in der Modernen Kunst, Folkwangmuseum,  
Essen\*
- 1991 - Michael Biberstein / Alan Charlton, Galerie Tanit, Köln
- "in Nebel aufgelöste Wasser des Stromes" (with Gloria Friedmann, Per Kirkeby,  
Richard Long, Hugo Suter, Kaspar Wolf) Kunsthaus Aarau (CH) \*, Museum Moissach,  
Leverkusen\*
- 1990 - Arcangelo, Biberstein, McKeever, Galerie Barbaro, Paris \*
- Works on Paper, Lang & O'Hara Gallery, New York
- Biberstein, Lanhas, Sanches, Galeria Cortez, Lissabon \*
- 1988 - Signatures, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent \*
- Australian Biennale, Sydney and Melbourne \*
- Artists books, Galerie Michelle Zeller, Bern
- 1988 (Barcelo, Biberstein, Sarmiento, Savater, Sicilia),  
Galeria Marga Paz, Madrid
- Collectie, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent

- 1987 - Offenes Ende - Junge Schweizer Kunst, Nürnberg \*
- Jack Tilton Gallery, New York
- 1983 - Das Prinzip Hoffnung, Kunstmuseum Bochum \*
- 1982 - Biberstein, Lüthi, Mauboulès, Kunstverein, Solothurn \*
- 1981 - Aspekte Junger Schweizer Kunst, Städtische Galerie Regensburg \*
- 1980 - Biberstein, Renz, Stäuble, Art Gallery of Greater Victoria, Canada \*
- 22 Artistas Suiços, Galeria Nacional de Arte Moderna, Lissabon (co-curator) \*
- Biberstein, Frenzel, Mauboulès, Galerie Buchmann, Sankt Gallen
- 1979 - Pozarek, Nyffenegger, Mattes, Ingold, Frenzel, Brand, Biberstein, Berger,  
Kunsthalle Bern \*
- Europa '79, Galerien Hetzler, Müller, Schurr, Stuttgart \*
- Biberstein, Frenzel, Mauboulès, Kunstmuseum Olten \*
- Lis '79, Galeria Nacional de Arte Moderna, Lissabon \*
- 1976 - Aspekte aus neueren Solothurner Sammlungen, Kunstmuseum Solothurn \*

#### Wichtigste öffentliche Sammlungen und Corporate-art Sammlungen

FIFA Gebäude, Zürich  
 Deutsche Bank, Frankfurt  
 Syngenta Corporation, Basel  
 Museum of Fine Art, Birmingham, Alabama  
 Whitney Museum of Art, New York  
 Museo Raina Sofia, Madrid  
 Crédit Suisse, Zürich  
 National Versicherungen, Basel  
 Kunstmuseum Aarau  
 Kunstmuseum Solothurn  
 Centre George Pompidou, Paris  
 Gulbenkian Museum, Lissabon  
 Luso-American Foundation, Lissabon  
 Berardo Collection, Lissabon  
 Caixa Geral de DEpositos, Lissabon  
 Banco Privado, Lissabon  
 Casa Serralves, Porto